

ISTITUTO COMPRENSIVO DI CORTE FRANCA

CURRICOLO DI MUSICA

CONDIVISIONI	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
<i>Finalità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sviluppare la capacità critica ed espressiva in modo creativo e personale.</i> • <i>Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti anche attraverso processi di elaborazione collettiva</i> • <i>Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</i> 	
<i>Competenze trasversali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad esprimersi e comunicare.</i> 	
<i>Aspetti essenziali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale.</i> • <i>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici.</i> 	
<i>Indicazioni metodologiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare un approccio di tipo laboratoriale.</i> • <i>Sviluppare la curiosità e l'interazione con il mondo musicale.</i> • <i>Promuovere esperienze di pratica musicale (spettacoli esibizioni).</i> • <i>Raccordare le competenze musicali con la promozione di competenze di cittadinanza attiva e responsabile.</i> • <i>Sviluppare relazioni interculturali basate sulla conoscenza e il confronto tra culture diverse.</i> 	

COMPETENZA	COMPETENZE IN USCITA IN MUSICA
	<ul style="list-style-type: none"> → <i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i> → <i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</i> → <i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i> → <i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</i> → <i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti,</i> → <i>Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.</i> <p><i>Ascolta , interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</i></p>

LIVELLI DI COMPETENZA	INIZIALE (Sufficiente 6) L'alunno, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note.	BASE (DISCRETO, 7) L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze ed abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	INTERMEDIO (Buono, 8) L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	AVANZATO (Ottimo 9,10) L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
DIMENSIONI DELLA COMPETENZA	Usò guidato di conoscenze ed abilità			
Transfert di procedure in situazioni nuove (abilità + conoscenze)				
Generalizzazione e metacognizione				
Padronanza, complessità, metacognizione responsabilità				
CLASSE PRIMA				
ESECUZIONE :L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Comincia ad eseguire facili esercizi graduati in chiave di violino.	Esegue abbastanza correttamente facili esercizi graduati in chiave di violino.	Esegue facili esercizi graduati in chiave di violino.	Esegue con sicurezza e scioltezza facili esercizi graduati in chiave di violino.
LETTURA : Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Sa leggere alcuni fra i più semplici elementi del linguaggio musicale.	Legge abbastanza correttamente i più semplici elementi del linguaggio musicale.	Legge i più semplici elementi del linguaggio musicale.	Legge speditamente i più semplici elementi del linguaggio musicale.
INVENZIONE : È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Partecipa alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da semplici argomenti scelti in gruppo.	Partecipa attivamente alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da semplici argomenti scelti in gruppo.	A partire da semplici argomenti scelti in gruppo, partecipa alla creazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e alla loro trasformazione in melodia utilizzando la voce.	A partire da semplici argomenti scelti in gruppo, crea testi significativi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e li trasforma in melodia utilizzando la voce o altri strumenti.

ASCOLTO : Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Inizia a riconoscere alcune caratteristiche elementari del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce alcune caratteristiche elementari del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce e descrive alcune caratteristiche elementari del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce e descrive con piena consapevolezza alcune caratteristiche elementari del suono e degli strumenti musicali.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CLASSE SECONDA

ESECUZIONE :L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Comincia ad eseguire melodie di media difficoltà in chiave di violino.	Esegue abbastanza correttamente melodie di media difficoltà in chiave di violino.	Esegue melodie di media difficoltà in chiave di violino.	Esegue con sicurezza ed in modo espressivo melodie di media difficoltà in chiave di violino.
LETTURA : Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Sa leggere alcuni elementi del linguaggio musicale.	Legge abbastanza correttamente gli elementi del linguaggio musicale.	Legge gli elementi del linguaggio musicale.	Legge speditamente gli elementi del linguaggio musicale.
INVENZIONE : È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Partecipa alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da argomenti scelti in gruppo.	Partecipa attivamente alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da argomenti scelti in gruppo.	A partire da argomenti scelti in gruppo, partecipa alla creazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e alla loro trasformazione in melodia utilizzando la voce.	A partire da argomenti scelti in gruppo, crea testi significativi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e li trasforma in melodia utilizzando la voce o altri strumenti.

ASCOLTO : Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Inizia a riconoscere alcune caratteristiche fondamentali del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce le caratteristiche fondamentali del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce e descrive le caratteristiche fondamentali del suono e degli strumenti musicali.	Riconosce e descrive con piena consapevolezza le caratteristiche fondamentali del suono e degli strumenti musicali.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CLASSE TERZA

ESECUZIONE :L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Comincia ad eseguire le melodie proposte in chiave di violino.	Esegue abbastanza correttamente le melodie proposte in chiave di violino.	Esegue melodie complesse in chiave di violino.	Esegue melodie complesse in modo espressivo utilizzando le regole fondamentali della teoria musicale .
LETTURA : Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Legge gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.	Legge e interpreta abbastanza correttamente gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.	Legge e interpreta gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.	Legge speditamente e interpreta in modo personale gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.
INVENZIONE : È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e	Partecipa alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da argomenti scelti in gruppo.	Partecipa attivamente alla elaborazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP), a partire da argomenti scelti in gruppo.	A partire da argomenti scelti in gruppo, partecipa alla creazione di testi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e alla loro trasformazione in melodia utilizzando la voce.	A partire da argomenti scelti in gruppo, crea testi significativi secondo elementari caratteristiche di rima e ritmo (RAP) e li trasforma in melodia utilizzando la voce o altri strumenti.

<p>multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>				
<p>CREAZIONE DI FILE MULTIMEDIALI Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di strumenti informatici.</p>	<p>È in grado di creare semplici file multimediali musicali (video).</p>	<p>Produce file multimediali musicali (video) con alcuni elementi di originalità.</p>	<p>Produce file multimediali musicali (video) con originalità e creatività.</p>	<p>Produce file multimediali musicali (video) ricchi di creatività e originalità.</p>

*** Per le valutazioni quadrimestrali non sufficienti (voto 4 e 5)**

L'alunno non ha ancora raggiunto un livello di conoscenze ed abilità tale da consentirgli di esprimere competenze ad un livello iniziale.

Per la valutazione 4 le conoscenze e quindi le abilità sono lacunose ed assolutamente inadeguate per consentire all'alunno di risolvere anche semplici situazioni problema in un contesto noto.

Per la valutazione 5 le conoscenze e quindi le abilità sono frammentarie ed ancora inadeguate per consentire all'alunno di risolvere situazioni problematiche in contesto reale.